

Steven KP

E

With his knot work, Steven KP explores living with trauma in a way that allows him the tenderness and slowness that this work requires, the artist explains. Photo Rob Chron

D

Mit seinen Knotenarbeiten erforscht Steven KP das Leben mit einem Trauma auf eine Weise, die ihm die Zärtlichkeit und Langsamkeit erlauben, die diese Arbeit erfordern, erklärt der Künstler. Photo Rob Chron.

KP's pieces are emotionally touching and visually intricate. Their lightness when held is surprising given the weight of their concept. His ability to transform the idea of a knotted cord into a hard material like wood demonstrates his skill as a carver. His beautifully fabricated boxes for each piece, provide the protection of a home.

Patti Bleicher, Gallery Loupe,
Montclair, New Jersey

To pass to be able to be seen as the conventional or the expected. Passing is an allowance to exist without constant fear of retaliation for being your authentic self in a system where authenticity is antagonistic, undesirable, other, queer. Passing is a privilege that is not afforded to all bodies that might need it to survive, but passing is also a practice of potential erasure. If the body blends, it is because it camouflages the wounds enacted upon it. The knot work became an opportunity to explore the un-ending, ongoing nature of living with trauma in a way that allowed me to embrace the tenderness and slowness that working with it required. When I approach the material, the knots and their forms are already within. As I spend time with the wood, carving, removing material, refining the surfaces and refining the wounds, the knots lighten, the knots loosen. I call them "Partially Undone" and that's all they can ever be. They are gestures rendered slowly in between being fully tightened and unraveled. They are given the allowance and power to be perpetually unresolved. They are objects of tension that bind nothing in place but their own existence, and they will never come undone. My Partially Undone Knots pass as knots, until they are handled. The weight defies what is expected, and the drapery of the strands holds its form as its moved through space. They are wooden and unmoving, and this is only fully understood once you hold them in your hands, wear, and move with them. *Steven KP*

Steven KP (He/Him/His) is an artist, jeweler, and educator based in Providence, Rhode Island. Currently a Visiting Lecturer at the Massachusetts College of Art and Design, KP received his MFA in Jewelry and Metalsmithing from the Rhode Island School of Design and holds a BFA from the University of Wisconsin-Madison. He is a 2017 Windgate Fellow awarded by the Center for Craft, Ashville, NC USA and a winner of the 2020 Marzee Prize from Gallerie Marzee in Nijmegen, NL.

Die Stücke von Steven KP sind emotional berührend und visuell raffiniert. Hält man sie in der Hand, ist ihre Leichtigkeit angesichts des Konzepts überraschend. Mit seiner Idee, eine geknotete Schnur in ein hartes Material wie Holz zu verwandeln, demonstriert der Künstler auch sein technisches Können. Die wunderschön gefertigten Kisten für jedes Stück, bieten den Schutz einer Behausung.

Patti Bleicher, Galerie Loupe,
Montclair, New Jersey

Es geht darum, als das Konventionelle oder das Erwartete gesehen zu werden. „Passing“ ist die Erlaubnis, ohne ständige Angst vor Vergeltung zu existieren, weil man sein authentisches Selbst in einem System ist, in dem Authentizität antagonistisch, unerwünscht, anders, queer ist. „Passing“ ist ein Privileg, das nicht allen gewährt wird, die es vielleicht zum Überleben brauchen, aber „Passing“ ist auch eine Praxis der potentiellen Auslöschung. Wenn sich der Körper anpasst, dann deshalb, weil er die Wunden tarnt, die ihm zugefügt wurden. Mit meinen Knotenarbeiten erforsche ich das ständige Leben mit einem Trauma auf eine Weise, die mir die Zärtlichkeit und Langsamkeit erlaubt, die diese Arbeit erfordert. Wenn ich mich dem Material nähere, sind die Äste und ihre Formen bereits darin enthalten. Wenn ich Zeit mit dem Holz verbringe, schnitze, Material entferne, die Oberflächen verfeinere und die Wunden heile, werden die Äste heller, die Knoten lösen sich. Ich nenne die Stücke Partially Undone [Teilweise ungetan], das ist alles, was sie je sein können. Es sind langsam ausgeführte Gesten zwischen dem vollständigen Festziehen und Auflösen. Ich gebe ihnen die Erlaubnis und die Macht, ewig unaufgelöst zu bleiben. Es sind Objekte, die nichts verkörpern, außer ihrer eigenen Existenz. Meine Partially Undone Knots werden als Knoten wahrgenommen, bis sie angefasst werden. Das Gewicht widersetzt sich der Erwartung, und das Drapieren der Stränge hält ihre Form, während diese durch den Raum bewegt wird. Sie sind hölzern und unbeweglich. Aber das versteht man erst ganz, wenn man sie in den Händen hält, trägt und sich mit ihnen bewegt. *Steven KP*

Steven KP (He/Him/His), Künstler, Schmuckmacher und Pädagoge, lebt in Providence, Rhode Island. Zurzeit ist er Gastdozent am Massachusetts College of Art and Design. KP erhielt seinen MFA in Schmuck und Schmiedekunst von der Rhode Island School of Design und seinen BFA von der University of Wisconsin-Madison. Er war 2017 Windgate Fellow des Center for Craft, Ashville, NC USA und Gewinner des Marzee Prize 2020 der Gallerie Marzee in Nijmegen, NL.





STEVEN KP

E

Steven KP calls his knot pendants and brooches *Partially Undone*. They are hand carved from red oak and cherry wood. Below: Brooch *Knot 1* and box. Carved red oak, lambskin, 585 gold. Photo Rob Chron.

Steven KP's studio practice is centered around investigations of empathy, material culture, and queer experience.

D

Seine Knoten-Anhänger und Broschen nennt Steven KP *Partially Undone* [Teilweise unfertig]. Sie sind von Hand aus Roter Eiche und Kirschbaumholz geschnitzt. Unten: Brosche *Knot 1* mit Box. Geschnitzte Rote Eiche, Lammleder, Gold 585. Photo Rob Chron.

Mit seinen Arbeiten untersucht Steven KP Themen wie Empathie, materielle Kultur und queere Erfahrung.

